

Heinz Breloh (Nachlass)

Biographie

www.heinz-breloh.de

1940
in Hilden geboren / born in Hilden

2001
gestorben in Köln / died in Cologne

Studium und Berufliche Laufbahn / Studies and professional career

1996 – 1998
Gastdozentur an der Kunstakademie Münster / guest lecturer at Kunstakademie Münster

1993 – 1994
Gastdozentur an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig /
guest lecturer at Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

1987
Gastprofessur an der École des Beaux-Arts Nîmes / guest professorship at École des Beaux-Arts Nîmes

1982 – 1983
Gastprofessur an der Kunstakademie Düsseldorf / guest professorship at Kunstakademie Düsseldorf

1982
Stipendium des Landes NRW, Cité des Arts Paris /
scholarship of NRW (Nordrhein Westfalen in Germany), Cité des Arts Paris

1980 – 1981
Stipendium der Stadt Köln, P.S.1 New York / scholarship of the city of Cologne, P.S.1 New York

1969 – 1977
Tätigkeit als Kunsterzieher in Hamburg und Köln / worked as art teacher in Hamburg and Cologne

1971
Gründung der Zeitschrift "nummer" und des Ausstellungsforums "depot" in Köln /
founder of the magazine "nummer" and exhibition forum "depot" in Cologne

1964 – 1968
Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien (Meisterschüler bei Fritz Wotruba) /
studies at Akademie der Bildenden Künste Vienna (masterstudent from Fritz Wotruba)

Einzelausstellungen / Solo Shows (Auswahl / Selection)

2012
Parallel #1, Galerie Mark Müller, Zürich
Galerie Ursula Walbrö, Düsseldorf

2009
Skulptur als Körperspur, Wilhelm-Fabry-Museum, Kunstraum Skulptur als Körperspur, Kunstverein Hasselbach, Gewerbepark
Süd, Hilden Hasselbach
Heinz Breloh - Skulpturen und Zeichnungen, Galerie Appel, Frankfurt

2008
Skulptur als Körperspur, Kunstmuseum Bayreuth, Bayreuth
Skulptur als Körperspur, Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumünster
Skulptur als Körperspur,, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg

2007

Galerie Gottfried Hafemann, Wiesbaden

2002

Heinz Breloh der Sechsender, Galerie Gottfried Hafemann, Wiesbaden

2001

Heinz Breloh – Aus der Reihe: Volumen – 10 Positionen zeitgenössischer Skulptur, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln

2000

Galerie Appel und Troschke, Frankfurt

Heinz Breloh und Holly Zausner. Intersex, Galerie Gottfried Hafemann, Wiesbaden

Skulptur, Art Cologne: Galerie Appel und Troschke, Frankfurt, Köln

1999

Der Fleischhauer – Heinz Breloh – Der Bildhauer, Galerie Schneiderei, Köln

1998

Heinz Breloh. Die Alleinigen. Terrakotten und Zeichnungen, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden

Heinz Breloh. Die Alleinigen. Terrakotten und Zeichnungen, Kunstmuseum Solingen, Solingen-Gräfrath

Galerie Gottfried Hafemann, Wiesbaden,

Heinz Breloh – Der Geschmack der Züchtigung, Hospitalkirche, Stuttgart

Heinz Breloh. Der Bildhauer, Die Bildhauer, Kunstmuseum Bochum

1997

Galerie Appel und Fertsch, Frankfurt

1996

Bauhaus Fischer (früher: Villa Dr. Fischer), Wuppertal

1995

Außerirdische, Galerie Gottfried Hafemann, Wiesbaden

Heinz Breloh. Die vier Lebensgrößen, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg; Kunstverein Kapelle,

Weitendorf e.V.

1994

Motions 1978 & 1994, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf

Die Schrift des Bildhauers, Raum für Kunst / Steffen Missmahl, Köln

Vater, Mutter, Kind als Bildhauer – Skulpturen und Zeichnungen, Krefelder Kunstverein, Krefeld

1993

Heinz Breloh. Die Bildhauer, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl

Zeitkunstgalerie, Ferdinand Meier, Kitzbühel (Austria)

Heinz Breloh. Bildhauer – Grössen, Kunstraum Fuhrwerkswaage

1992

Heinz Breloh. Die Bildhauer, Galerie Heimeshoff, Jochen Krüper, Essen

Heinz Breloh „Lebensgröße von Ferne“, Galerie Heimeshoff, Jochen Krüper (Ausstellungsraum am Salzmarkt), Essen

Heinz Breloh Skulpturen und Zeichnungen, Kunstagentur Karin Melchior, Kassel

Heinz Breloh. Die badenden Bildhauer, Galerie Ursula Walbröl, Hilden

Der brennende Bildhauer, Galerie Ursula Walbröl, Hilden

Heinz Breloh. Der alte und der junge Bildhauer, Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn

1991

Heinz Breloh. Der Bildhauer als Sechsender, Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden

Heinz Breloh. Die Gegenwart des Bildhauers, Galerie Ursula Walbröl, Hilden

Heinz Breloh - Terrakotten, Burg-Galerie, Stolberg

1988

Heinz Breloh – Noelle Tissier, École des Beaux Arts, Nîmes

Galerie Howeg, Zürich

New Concrete, London

1987

Derrière les ponts, Galerie CIRCE, Nîmes

1986

Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart

Heinz Breloh. Eine Skulptur von Heinz Breloh, Krahenstrasse 8, Köln

1985

P.S.1., New York

Heinz Breloh. Bildhauereien, Galerie IMAGO, Köln

1984
Skulpturen in der Wanderhalle, Wanderhalle, Köln

1981
The Clocktower, P.S.1., New York

1980
Heinz Breloh, Galerie Rudolf Zwirner, Köln
Artothek Köln – Raum für junge Kunst, Köln

1978
Galerie Gugu Ernesto, Köln

1976
Köln Galerie Situation 2, Hamburg
Heinz Breloh – Umkehrung von Flächen und räumlichen Situationen, Wallraf-Richartz-Museum; Museum Ludwig, Köln
Heinz Breloh – Setzen und Aufheben von Perspektiven, Wallraf-Richartz-Museum; Museum Ludwig, Köln

1975
H. Breloh, Galerie Howeg, Genf
Entwicklung einer Kölner Gruppe, Wallraf-Richartz-Museum; Museum Ludwig, Köln
Heinz Breloh – Mit Schwarz im Gesicht, Yellow Now, Lüttich

1974
Heinz Breloh. Uns zu Grau, Galerie Howeg, Hinwil (Switzerland)
Schwarz – Grau – Weiß, Studio / Amerikahaus, Köln

1973
Heinz Breloh. Von Schwarz zu Weiß und umgekehrt, Yellow Now, Lüttich

Gruppenausstellungen / Group Shows (Auswahl / Selection)

2017
Implizid touch, Kunstverein Bamberg - Villa Dessauer
Mit Kunst, Kunstverein Röderhof - Gut 50; Röderhof

2016
Drama Queens- Die inszenierte Sammlung, Museum Morsbroich, Leverkusen

2015
Blackbox – Ein Spiel mit Wahrnehmung und Deutung, Lehmbruck Museum, Duisburg
La Confusion des Genres, Galerie Mark Müller, Zürich

2014
Playing by heart, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln

2012
Mo(ve)ment, mit Werken von Silvia Bächli, Heinz Breloh, Anna Huber, David Reed, Magazin 4 des Bregenzer Kunstvereins, Bregenz

2010
Noli me tangere!, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln
50 Jahre Kunstmuseum Bochum, Kunstmuseum Bochum
50 Jahre Galerie Appel, Karmeliterkloster, Frankfurt

2009
Hinterlassenschaft, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln

2008
Wollust – the presence of absence, Columbus Art Foundation
Der Mensch verlässt die Erde, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln
Modelle – Materialisierung von MaterialDeutscher Künstlerbund, Berlin

2007
Der unendliche Raum dehnt sich aus, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln

2006
VIP III Arena der Abstraktionen, Museum Morsbroich, Leverkusen
privatissime – Kunst aus Bergisch Gladbacher Privatbesitz, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach

2005
Faszination Kunst. Kunstmuseen in Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg

2004

Monika Bartholomé »innen ist außen ist innen« Sterne für Kolumba – Teil 7, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln
Doch alle haben Mut in ihren Mienen – Künstlerportraits, Flottmann-Hallen, Herne
Augenfreu(n)de – 10 Jahre Artothek, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach

2003

Corporal Identity – Körpersprache, 9. Triennale für Form und Inhalte USA und Deutschland. (Wanderausstellung Museum of Arts & Design; Klingspor Museum Offenbach; Museum of Arts and Design New York), Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt

Schloss Friedenstein, Gotha

Sterne für Kolumba –Teil 4, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln

Augenfreu(n)de Artothek – 10 Jahre – Art to take, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach

2002

Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln. Sterne für Kolumba – Teil 1-3

Berlin, Deutscher Künstlerbund. Projektraum

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg. Deutsche Keramik 1900 – 2000

Gotha, Schloss Friedenstein Gotha. Skulpturenprojekt Gotha 1992 – 2002. Die realisierten Projekte

Frankfurt, Art Frankfurt. Galerie Appel

Bochum Kunstmuseum Bochum. Menschenbilder, 111 Werke aus Bochumer Privatbesitz

Bochum, Kunstmuseum Bochum. Bildhauer Fotografieren

Frechen, KERAMION. Museum für zeitgenössische Kunst Frechen. Deutsche Keramik 1900 – 2000. Geschichte und Positionen des Jahrhunderts

2001

Wiesbaden, Galerie Hafemann. Vor Ort

Fellbach, Kulturamt der Stadt Fellbach. 8. Triennale Kleinplastik

Bochum, Kunstmuseum Bochum. Fotografierte Bilder - wenn Maler und Bildhauer fotografieren

Magdeburg, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen. Alte Paare - Neue Paare. Plastik in Ost- und Westdeutschland nach

1945. Vergleiche zwischen Bildhauern

Bonn, Bischöfliche Studienförderung Cusanuswerk. Bild als Medium der Erkenntnis

Hundisburg, Technisches Denkmal Ziegelei Hundisburg. Ton – Terra Arte – 7. Werkstattwochen in der Ziegelei Hundisburg (EX)

POSITIONEN. (Wanderausstellung Kunstverein Röderhof e.V.; Kunst Halle e.V. Villa Kobe, Halle/Saale)

2000

Köln, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln. Volumen – 10 Positionen zeitgenössischer Skulptur

Wiesbaden, Galerie Hafemann

Tokyo, The National Museum of Modern Art, Craffts Gallery. Deutsche Keramik 1900 –2000. Geschichte und Positionen des Jahrhunderts

Magdeburg, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen. Zweisamkeit – Figurenpaare in der Bildhauerkunst

St. Wendel, Museum St. Wendel. Wandstücke. Internationale Keramik

1999

Standpunkt Plastik: Skulpturen im Dialog, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl

Kunst gedünkt, Vorgebirgspark Köln – Raderthal

Museum im Kloster: 25 Jahre Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg

50 59 Norbert Prangenberg – Heinz Breloh, Zeche Zollverein, Essen

1998

Zeichnungen, Galerie Schneiderei, Köln

Hommage an Horst Appel. Von Avramidis bis Zorio, Frankfurter Kunstverein. Frankfurt

stop for a tea and gas, Galerie Susanne Fischer, Baden-Baden

Lieblingsort: Köln, Installationen im Kölner Stadtraum, Köln

1997

Was ist. Der Deutsche Künstlerbund in Wismar und Rostock 1997, Kunsthalle Rostock

Barmenia Versicherung, Wuppertal

Befragung der Räume, Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg

Die Photosammlung, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg

1996

Der Deutsche Künstlerbund in Nürnberg. 44. Jahresausstellung. Zeichnen, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Das Zimmer des Bildhauers, Wuppertal

Visions of a new morning, Hambacher Schloss

1995

Kunst in Deutschland. Werke zeitgenössischer Künstler aus der Sammlung des Bundes, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Eisen, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg,; Röderhof, Kunstverein Schloß Röderhof

Abschied vom Schloß Ankunft in Röderhof, Kunstverein Schloß Röderhof

Skulpturenprojekt Gotha 1992-2002, Schloss Friedenstein Gotha

Malerei Plastik Objekte, Neuerwerbungen 1985-1995, Schloss Morsbroich, Leverkusen

Das Lied von der Erde. Kunst aus Keramik, Galerie für angewandte Kunst, München

1994

Am Beispiel Plastik: Konzeption und Form, Städtische Kunsthalle Mannheim
Gips, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden
Burg Galerie, Stolberg
Lebensgröße, Verein Kunst im öffentlichen Raum Moltkeplatz, Essen

1993
Deutscher Künstlerbund. Abstrakt, Dresdner Schloss, Dresden
Worum geht's? Ausstellung in fünf Sequenzen, Roemer und Pelizaeus Museum, Hildesheim
Rheinische Skulptur, Gothaer Kunstforum, Köln
Am Beispiel Plastik: Konzeption und Form, Museum Morsbroich, Leverkusen; Haus am Waldsee, Berlin

1992
5. Triennale Fellbach. Kleinplastik in Mexiko Spanien Italien Deutschland, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg;
Schwabenlandhalle, Fellbach
Deutscher Künstlerbund, Ludwig Forum, Aachen
ART Cologne. Sonderausstellung, Köln

1991
Köln Kunst 3, BBK – Stapelhaus, Köln
Ansicht von Figur in der Moderne, Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn

1990
Köln Kunst 1, Galerie Zeitkunst Ferdinand Maier, Kitzbühel

1989
Deutscher Künstlerbund Berlin und Bad Nauheim, Skulpturenpark. Ansichten, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel
Sinn und Sinne; senso e sensi, Cicitella d'Agliano

1988
Köln Kunst 88, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln

1986
Skulptur und Fotografie, Brühler Kunstverein e.V., Orangerie, Brühl
Ablösungen, Wandelhalle, Köln
Stollwerkumenta. 100 m Kunst, Stollwerk, Köln
Skulpturen, Burggalerie Burg Stolberg, Stolberg
dix - huit artistes de Cologne, Goethe-Institut. Dessins Contemporaines, Paris

1985
Vier Bühnen – Vier Bildhauer, Schießstände, Köln-Dünnwald
Hinter Gitter. Skulptur und Fotografie, Boxclub Aurora, Köln
Zeichnungen aus Köln, Galerie und Edition Hundertmark, Köln

1984
Skulpturen in der Wandelhalle, Wandelhalle, Köln

1983
Bildhauer zeichnen auf Plakatwände, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln

1982
Videokunst in Deutschland 1963 – 1982, Kölnischer Kunstverein, Köln, Wanderausstellung Hamburg, Hamburger Kunsthalle;
Karlsruhe, Badischer Kunstverein; München, Städtische Galerie im Lenbachhaus; Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg; Berlin,
Nationalgalerie

1981
10 in Köln, Kölnischer Kunstverein, Köln

1978
Didier Bay – Heinz Breloh – Dieter Kol, Galerie Guru Ernesto, Köln

1977
Documenta 6, Museum Fridericianum, Kassel

1975
Fourth International Open Encounter on Video, Galleria Civica
D'arte Moderna, Ferrara
Rencontre Internationale Ouverte de Vidéo, Espace Pierre Cardin, Paris
Artists' Video Tapes, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Brüssel
Seven Cologne Artists, Gallery Mercer Store, New York
Gruppe Progressionen, Filmtheater Hoogt 4, Utrecht
Nummer – Depot – Progressionen. Entwicklung einer Kölner Gruppe, Kölnischer Kunstverein, Köln

1974
Kunst bleibt Kunst. Projekt 74. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre, Kunsthalle, Köln
Video Bänder, Kölnischer Kunstverein, Köln

Progressionen 1 foto film dias zeichnung, Moltkestr. 27, Köln
16. Ausstellung Westdeutscher Künstlerbund. Vorstufen und Resultate, Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen
6. Internationale Kunstmesse Berlin, AMK, Berlin

1973

Between 7 – „Yes Sir, that's my Baby“, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
Some 260 Miles From Here, Art From The Rhein-Ruhr Germany, London Gallery House / Räume Goethe Institut, London
Horst Language, Theatre de Nice, Nizza

1971

Gruppenarbeiten. (Gruppe Con. Heinz Breloh / Eberhard Prangenberg), Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
Deutscher Künstlerbund. 19. Ausstellung in Stuttgart 1971, Galerie der Stadt Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

1970

Neumarkt der Künste Köln, Neumarkt, Köln

Auszeichnungen / Awards

1989

Preis des Deutschen Künstlerbundes / award of the Deutschen Künstlerbund

Sammlungen / Collections

Artothek, Köln
Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumünster
Im Tal Skulpturenpark, Hasselbach/ Werkhausen
KOLUMBA Kunstmuseum des Erzbistums, Köln
Kunstmuseum, Bochum
Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
Kunstsammlung, Chemnitz
Kunstsammlung NRW, Kornelimünster
Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach
Museum Ludwig, Köln
Museum Morsbroich, Leverkusen
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Staatliche Graphische Sammlung München
Städtisches Museum, Heilbronn
Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg

Presse

Publikationen / Publications

Kataloge und Publikationen / Catalogues and Publications (Auswahl / Selection)

2017

Implizid touch, Kunstverein Bamberg - Villa Dessauer, Bamberg
Kunstverein Röderhof - Gut 50. Mit Kunst, Kunstverein Röderhof

2016

Drama Queens. Die inszenierte Sammlung, Museum Morsbroich, Leverkusen

2015

Blackbox – Ein Spiel mit Wahrnehmung und Deutung, Lehmbruck Museum, Duisburg
La Confusion des Genres, Galerie Mark Müller, Zürich

2014

Playing by heart, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln

2012

Parallel #1, Galerie Mark Müller, Zürich
Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
Mo(ve)ment, mit Werken von Silvia Bächli, Heinz Breloh, Anna Huber, David Reed, Magazin 4 des Bregenzer Kunstvereins, Bregenz

2010

Noli me tangere!, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln
50 Jahre Kunstmuseum Bochum, Kunstmuseum, Bochum
50 Jahre Galerie Appel, Karmeliterkloster, Frankfurt

2009
Skulptur als Körperspur, Wilhelm-Fabry-Museum, Kunstraum Gewerbepark Süd, Hilden
Skulptur als Körperspur, Kunstverein Hasselbach, Hasselbach
Heinz Breloh - Skulpturen und Zeichnungen, Galerie Appel, Frankfurt
Hinterlassenschaft, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln

2008
Skulptur als Körperspur, Kunstmuseum Bayreuth, Bayreuth
Skulptur als Körperspur, Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumünster
Skulptur als Körperspur, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
Wollust – the presence of absence, Art Foundation, Columbus
Der Mensch verlässt die Erde, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln
Modelle – Materialisierung von Material, Deutscher Künstlerbund, Berlin

2007
Galerie Gottfried Hafemann, Wiesbaden
Der unendliche Raum dehnt sich aus, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln

2006
VIP III Arena der Abstraktionen, Museum Morsbroich, Leverkusen
privatissime – Kunst aus Bergisch Gladbacher Privatbesitz, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach

2005
Heinz Breloh, Galerie Hafemann, Wiesbaden
Faszination Kunst. Kunstmuseen in Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg

2004
Monika Bartholomé »innen ist außen ist innen« Sterne für Kolumba – Teil 7, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln
Doch alle haben Mut in ihren Mienen – Künstlerportraits, Flottmann-Hallen, Herne
Augenfreu(n)de – 10 Jahre Artothek, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach

2003
Corporal Identity – Körpersprache, 9. Triennale für Form und Inhalte USA und Deutschland. (Wanderausstellung Museum of Arts & Design; Klingspor Museum Offenbach; Museum of Arts and Design New York), Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt
Schloss Friedenstein, Gotha
Sterne für Kolumba – Teil 4, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln
Augenfreu(n)de Artothek – 10 Jahre – Art to take, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach

2002
Heinz Breloh der Sechsender, der Sechsender Heinz Breloh, Galerie Gottfried Hafemann, Wiesbaden
Sterne für Kolumba – Teil 1-3, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln
Deutscher Künstlerbund. Projektraum, Berlin
Deutsche Keramik 1900 – 2000, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle
Skulpturenprojekt Gotha 1992 – 2002. Die realisierten Projekte, Schloss Friedenstein Gotha, Gotha
Menschenbilder, 111 Werke aus Bochumer Privatbesitz, Kunstmuseum Bochum, Bochum
Bildhauer Fotografieren, Kunstmuseum Bochum, Bochum
Deutsche Keramik 1900 – 2000. Geschichte und Positionen des Jahrhunderts, KERAMION. Museum für zeitgenössische Kunst
Frechen, Frechen

2001
Heinz Breloh – Aus der Reihe: Volumen – 10 Positionen zeitgenössischer Skulptur, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln
Vor Ort, Galerie Hafemann, Wiesbaden
8. Triennale Kleinplastik, Kulturamt der Stadt Fellbach, Fellbach
Fotografierte Bilder - wenn Maler und Bildhauer fotografieren, Kunstmuseum Bochum, Bochum
Alte Paare - Neue Paare. Plastik in Ost- und Westdeutschland nach 1945. Vergleiche zwischen Bildhauern, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
Bild als Medium der Erkenntnis, Bischöfliche Studienförderung Cusanuswerk, Bonn
Ton – Terra Arte – 7. Werkstattwochen in der Ziegelei Hundisburg. (EX) POSITIONEN. (Wanderausstellung Kunstverein Röderhof e.V.; Kunst Halle e.V. Villa Kobe, Halle/Saale), Technisches Denkmal Ziegelei Hundisburg, Hundisburg

2000
Heinz Breloh und Holly Zausner. Intersex, Galerie Gottfried Hafemann, Wiesbaden
Volumen – 10 Positionen zeitgenössischer Skulptur, Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln
Deutsche Keramik 1900 – 2000. Geschichte und Positionen des Jahrhunderts, The National Museum of Modern Art, Crafts Gallery, Tokyo
Zweisamkeit – Figurenpaare in der Bildhauerkunst, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
Internationale Keramik, Museum St. Wendel. Wandstücke, St. Wendel

1999

Der Fleischhauer – Heinz Breloh – Der Bildhauer, Galerie Schneiderei, Köln
Standpunkt Plastik: Skulpturen im Dialog, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
Kunst gedüngt, Vorgebirgspark Köln – Raderthal, Köln
Heinz Breloh, Galerie Susanne Fischer, Baden-Baden
Museum im Kloster: 25 Jahre Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
50 59 Norbert Prangenberg – Heinz Breloh, Zeche Zollverein, Essen

1998

Heinz Breloh. Die Alleinigen. Terrakotten und Zeichnungen, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden; Solingen-Gräfrath, Kunstmuseum Solingen
Heinz Breloh – Der Geschmack der Züchtigung, Hospitalkirche, Stuttgart
Heinz Breloh. Der Bildhauer, Die Bildhauer, Kunstmuseum Bochum
Hommage an Horst Appel. Von Avramidis bis Zorio, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
stop for a tea and gas, Galerie Susanne Fischer, Baden-Baden

1997

Was ist. Der Deutsche Künstlerbund in Wismar und Rostock 1997, Kunsthalle Rostock, Wismar
Befragung der Räume, Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg

1996

Der Deutsche Künstlerbund in Nürnberg. 44. Jahresausstellung. Zeichnen, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

1995

Außerirdische, Galerie Gottfried Hafemann, Wiesbaden
Heinz Breloh. Die vier Lebensgrößen, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg; Kunstverein Kapelle, Weitendorf e.V.
Kunst in Deutschland. Werke zeitgenössischer Künstler aus der Sammlung des Bundes, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Eisen, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg; Röderhof, Kunstverein Schloß Röderhof
Abschied vom Schloß Ankunft in Röderhof, Kunstverein Schloß Röderhof, Röderhof
Skulpturenprojekt Gotha 1992-2002, Schloss Friedenstein Gotha, Gotha
Malerei Plastik Objekte, Neuerwerbungen 1985-1995, Schloss Morsbroich, Leverkusen
Das Lied von der Erde. Kunst aus Keramik, Galerie für angewandte Kunst, München

1994

Motions 1978 & 1994, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
Die Schrift des Bildhauers, Raum für Kunst / Steffen Missmahl, Köln
Vater, Mutter, Kind als Bildhauer – Skulpturen und Zeichnungen, Krefelder Kunstverein, Krefeld
Am Beispiel Plastik: Konzeption und Form, Städtische Kunsthalle Mannheim, Mannheim
Gips, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden
Lebensgröße, Verein Kunst im öffentlichen Raum Moltkeplatz, Essen

1993

Heinz Breloh. Die Bildhauer, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
Heinz Breloh. Bildhauer – Grössen, Kunstraum Fuhrwerkswaage
Deutscher Künstlerbund. Abstrakt, Dresdner Schloss, Dresden
Worum geht's? Ausstellung in fünf Sequenzen, Roemer und Pelizaeus Museum, Hildesheim

1992

Heinz Breloh. Die Bildhauer, Galerie Heimeshoff, Jochen Krüper, Essen
Heinz Breloh „Lebensgröße von Ferne“, Galerie Heimeshoff, Jochen Krüper (Ausstellungsraum am Salzmarkt), Essen
Heinz Breloh. Die badenden Bildhauer, Galerie Ursula Walbröl, Hilden
5. Triennale Fellbach. Kleinplastik in Mexiko Spanien Italien Deutschland, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg; Fellbach, Schwabenlandhalle
Deutscher Künstlerbund, Ludwig Forum, Aachen
Heinz Breloh. Der alte und der junge Bildhauer, Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn

1991

Heinz Breloh. Der Bildhauer als Sechsender, Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden
Heinz Breloh. Terrakotten, Burg-Galerie, Stolberg
Köln Kunst 3, BBK – Stapelhaus, Köln
Ansicht von Figur in der Moderne, Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn

1989

Deutscher Künstlerbund Berlin und Bad Nauheim, Skulpturenpark. Ansichten, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel

1988

Heinz Breloh – Noelle Tissier, École des Beaux Arts, Nîmes
Köln Kunst 88, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln

1986

Skulptur und Fotografie, Brühler Kunstverein e.V., Orangerie, Brühl
Ablösungen, Wandelhalle, Köln

100 m Kunst, Stollwerk. Stollwerkumenta, Köln
Dessins Contemporaines, dix - huit artistes de Cologne, Goethe-Institut, Paris

1985

Heinz Breloh. Bildhauereien, Galerie IMAGO, Köln
Vier Bühnen – Vier Bildhauer, Schießstände, Köln-Dünnwald
Zeichnungen aus Köln, Galerie und Edition Hundertmark, Köln

1983

Bildhauer zeichnen auf Plakatwände, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln

1982

Videokunst in Deutschland 1963 – 1982. (Wanderausstellung Hamburg, Hamburger Kunsthalle; Karlsruhe, Badischer Kunstverein; München, Städtische Galerie im Lenbachhaus; Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg; Berlin, Nationalgalerie), Kölnischer Kunstverein, Köln

1981

The Clocktower, P.S.1., New York
10 in Köln, Kölnischer Kunstverein, Köln

1980

Heinz Breloh, Galerie Rudolf Zwirner, Köln

1978

Didier Bay – Heinz Breloh – Dieter Kol, Galerie Guru Ernesto, Köln

1976

Heinz Breloh – Umkehrung von Flächen und räumlichen Situationen, Wallraf-Richartz-Museum; Museum Ludwig, Köln
Heinz Breloh – Setzen und Aufheben von Perspektiven, Wallraf-Richartz-Museum; Museum Ludwig, Köln

1975

H. Breloh, Galerie Howeg, Genf
Entwicklung einer Kölner Gruppe, Wallraf-Richartz-Museum; Museum Ludwig, Köln
Heinz Breloh – Mit Schwarz im Gesicht, Yellow Now, Lüttich
Fourth International Open Encounter on Video, Galleria Civica D'arte Moderna, Ferrara
Rencontre Internationale Ouverte de Vidéo, Espace Pierre Cardin, Paris
Artists' Video Tapes, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Brüssel
Seven Cologne Artists, Gallery Mercer Store, New York
Nummer – Depot – Progressionen. Entwicklung einer Kölner Gruppe, Kölnischer Kunstverein, Köln

1974

Kunst bleibt Kunst. Projekt 74. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre, Kunsthalle, Köln
Video Bänder, Kölnischer Kunstverein, Köln
16. Ausstellung Westdeutscher Künstlerbund. Vorstufen und Resultate, Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen

1973

Between 7 – „Yes Sir, that's my Baby“, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
Some 260 Miles From Here, Art From The Rhein-Ruhr Germany, London Gallery House / Räume Goethe Institut, London

1971

Gruppenarbeiten. (Gruppe Con. Heinz Breloh / Eberhard Prangenberg), Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
Deutscher Künstlerbund. 19. Ausstellung in Stuttgart 1971, Galerie der Stadt Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

Artikel und Textbeiträge / Articles and texts (Auswahl / Selection)

Langes Kunstwochenende. Warum die „DC Open“ in Düsseldorf und Köln so wichtig ist, Susanne Schreiber, Kunstmarkt, Handelsblatt, 03. September 2020, Nr. 171, S.56/57

Heinz Breloh. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst. Lothar Romain/ Detlef Bluemler (ed.), Ausgabe 54, Heft 10, 2. Quartal 2001, Weltkunst und Bruckmann Verlag, München

Heinz Breloh. Anfangundenspieler. Steffen Missmahl (ed.), Salon Verlag, Köln, 2000
Fotografierte Bilder – Wenn Maler und Bildhauer fotografieren. Hans Günter Golinski (ed.), Museum Bochum, Bochum, 2000

Der Bildhauer als Gott. Text Gabi Dewald. In: Keramik Magazin, Nr. 4, Aug./Sept. 1998, 20. Jahrg., S. 16 – 21

Die Photosammlung. Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg. Christoph Brockhaus, überarbeitet von Ferdinand Brüggemann (ed.), (Bestandskatalog), Duisburg, 1997

Eisen. Johanna Bartl, Heinz Breloh, Jörg Herold. Magdeburger Museen - Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, Kunstverein Röderhof e.V. (ed.), Dr. Ziethen Verlag, Oschersleben, 1996

Malerei · Plastik · Objekte. Band 2, Neuerwerbungen 1985 – 1995. Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich, (Bestandskatalog), Leverkusen, 1995

Heinz Breloh im Skulpturenmuseum Marl. In: Kunst Köln, 1/93, S. 77, 1993

Terrakotten. ART/IST Edition & Verlag, Köln, 1993

Portrait: Heinz Breloh. Text Dietmar Schneider. In: Kölner Skizzen, 14. Jahrg., Heft 2/1992, S. 6 – 15

Heinz Breloh: Das Rendezvous der Bildhauer. Text Ralf Dank. In: Kölner Skizzen, 14 Jahrg. Heft 2/1992, S. 7

Das Unmerkliche und das Deutliche. Text Jürgen Kisters. In: Im Tal: Kunst im Dialog mit Kunst und Natur. Jörg und Karen van den Berg (ed.), Kunstverein Hasselbach e.V., 1992

Dietmar Schneider. Kunst Kontakte 1966-1991. Art/Ist Edition, Köln, 1992

Material und Raum – Skulpturen + Objekte. Galerie Heimeshoff, Essen, (Bestandskatalog), Essen, 1991

Künstlerporträt - ein Gespräch mit dem Bildhauer Heinz Breloh. Text Jürgen Kisters. In: Stadtrevue 4/90, Köln, 1990

Zur Person – Heinz Breloh, Lebensgröße von Ferne. Text Gerhard Kolberg. In: Kunstreport, Berlin. S. 41 – 42, 1989

Kölner Künstler im Portrait. Text Wim Cox. Schuffelen Verlag, Pulheim, 1989

Kölnischer Kunstverein. Einhundertfünfzig Jahre Kunstvermittlung. Katalog - von E bis U - NietenGabenKunst - Statistik - Texte. (KUNST). Stephan Andreae/ Wilfried Dörstel/ Peter Gerlach/ Wulf Herzogenrath/ Stefan Kraus/ Erwin H. Zander (ed.), Köln, 1989

Choreographie der Hände. Lebensgröße von Ferne. Skulpturen von Heinz Breloh. Text Jürgen Kisters. In: Kunst Köln, 1/88. S. 64 – 66, 1988

Heinz Breloh. Text Manfred Rothenberger. In: Bateria - Zeitschrift für künstlerischen Ausdruck, Nr. 7/8, S. 128-130, Nürnberg, Fürth, Erlangen, 1988

Dietmar Schneider – Künstlerportraits 1983 – 1988. Galerie Glockengasse 4711, Köln, S. 22, 1988

Heinz Breloh, Lebensgröße von Ferne. Verlag Constantin Post, Köln, 1987

Überlegungen von zwei Skulpturen von Heinz Breloh. Text Jürgen Kisters. In: Zwischenschritte, 6. Jahrg. 1/1987, Köln, S. 68 – 72, 1987

Von der Fotografie zur Plastik. Der Kölner Bildhauer Heinz Breloh. Interview mit Ralf Dank und Heinz Breloh. In: Kunst Köln, 2/86

Die Wandelhalle – ein Skulpturenschutzgebiet. Text Stephan Schmidt-Wulfen. In: Kunst Köln 1/86

Objekt von Heinz Breloh in altem Kellergewölbe. Text Noemi Smolik. In: Kunst Köln, 3/86, S. 86

Der Körper umkreist die Skulptur. Text Jürgen Kisters. In: Kölner Stadtanzeiger, 09.07.1986

In das Material hineingekrochen. Text Jürgen Kisters. In: Kölner Stadtanzeiger, 23.09.1986

Skulpturen durch die Bewegung. Gerhard Effertz. In: Aachener Volkszeitung, 18.09.1986

Sensibel und spannungsvoll, Vier Bühnen – Vier Bildhauer: Kunst in den Dünnwalder Schießständen. In: Kölner Stadtanzeiger, 15.05.1985

Hinter Gitter, Kunst in kunstfremden Räumen. Ralf Dank. In: Kunst Köln, Köln 3/85

Hinter Gitter. Text Ludger Bruch. In: Stadtrevue, Köln, Oktober 1985

Hinter Gitter. Skulptur und Fotografie. Text Friedmann Malsch. In: Kunstforum 4/85 Köln, 1985

Kunstszene Köln. Text Evelyn Weiß. In: Künstlerateliers in Köln. Wienand Verlag, Köln, 1985

Videokunst in Deutschland 1963 – 1982. Wulf Herzogenrath (ed.), Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, 1982

10 in Köln. Eine Kölner Kunstszene. Text Wulf Herzogenrath. Kölnischer Kunstverein, Köln, 1981

Heinz Breloh in der Galerie Zwirner, Kräftige Kontraste. Text Werner Krüger. In: Kölner Stadtanzeiger, 13.06.1980

Fotografie als gemeinsamer Nenner. Didier Bay, Heinz Breloh und Dieter Koll in der Galerie Ernesto. Text Wulf Herzogenrath.

In: Kölner Stadtanzeiger, 29.12.1978

Der letzte Zündstoff – Video könnte das Intendanten-Fernsehen ablösen, 1977

Katalog documenta 6, Kassel. Text Wulf Herzogenrath. In: Kunstforum, Mainz, 1977

Theorie/Informatie/Praktijk. Text Roger D'Hondt. In: Katalog Broka – Academie, Gent, 1976

Beleg. Vostell, Gerz, Breloh, Armleder (ed.), Edition Howeg, Hinwil, 1975

Nummer. Depot. Progressionen. Entwicklung einer Kölner Gruppe. Text Wulf Herzogenrath, Kölnischer Kunstverein (ed.), Köln, 1975

Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms, 2 Bd. Köln 1972, Text Michael Snow. In: Kunst bleibt Kunst, Projekt 74, Aspekte Internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre. Kunsthalle Köln. S. 404 – 405, 1974

Von Weiß zu Schwarz und umgekehrt. Text Gerd Winkler. In: Kunstwetterlage, Belser Verlag, Stuttgart, S. 178.
Heinz Breloh. Lepidopterum. Heinz Breloh (ed.), Köln, 1973

Nummer „vier“, Autorenzeitschrift, Köln, 1972

Nummer „eins“/ „zwei“/ „drei“, Autorenzeitschrift, Köln, 1971

Die neue ART und Weise Zeitung, Köln, 1970