

Pauline M`barek

Biographie

www.paulinembarek.com

1979

geboren in Köln / born in Cologne

2000-2007

Studium der Freien Kunst an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg bei Marie José Burki und Hanne Loreck / studies of fine art at Hochschule für Bildende Künste in Hamburg with José Burki and Hanne Loreck

2003-2004

Studium an der École Supérieure des Beaux-Arts in Marseille / studies at École Supérieure des Beaux-Arts in Marseille

2007

Diplom mit Auszeichnung an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg / diploma with distinction at Hochschule für Bildende Künste in Hamburg

2007-2009

Postgraduales Studium der Medienkunst an der Kunsthochschule für Medien Köln bei Matthias Müller und Peter Bexte / postgraduales studies at Kunsthochschule für Medien Köln with Matthias Müller and Peter Bexte

2010

Diplom mit Auszeichnung an der Kunsthochschule für Medien Köln / diploma with distinction at Kunsthochschule für Medien Köln

Kuratierung des Ausstellungs- und Publikationsprojekts Von dritten Räumen zusammen mit Anna Lena Grau, Judith Henning, Vanessa Mueller, Sonja Vohland und Anna Wenzel / curating the exhibition and publication project Von dritten Räumen together with Anna Lena Grau, Judith Henning, Vanessa Mueller, Sonja Vohland and Anna Wenzel

lebt und arbeitet in Köln / lives and works in Cologne

Einzelausstellungen / Solo shows (Auswahl / Selection)

2017

Relikte. Pauline M`barek, Thomas Rehbein Galerie, Köln

2016

Artissima. Present Future (mit Thomas Rehbein Galerie), Turin (I)

2014

Pauline M`barek. Formen der Berührung, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M.
Der berührte Rand/The tangible border, KIT Quadriennale Düsseldorf, Düsseldorf

2013

Semiophoren, Thomas Rehbein Galerie, Köln
Like But Unlike, Musée d`Ixelles, Brüssel

2012

Faitiche, New Positions Art Cologne, Thomas Rehbein Galerie, Köln

2011

Trophäen, Galerie Sfeir-Semler, Hamburg

2010

Spiridon-Neven-DuMont-Preis, Studio DuMont, Köln

2008
Zwischen Falten und Schatten, Westwerk, Hamburg (mit Anna Lena Grau)

2007
Welt-Bild-Modelle, Hochschule für bildende Künste Hamburg (HfBK), Hamburg

2006
Irgendwo irgendwer, Golden Pudel Club, Hamburg

Gruppenausstellungen / Group Shows (Auswahl / Selection)

2018
AfricaMuseum @ EgmontPalace, Palais d'Egmont, Brüssel (BEL)
#likeamuseum, Kunsthaus NRW, Kornelimünster, Aachen

2017
Art Berlin, mit Thomas Rehbein Galerie, Berlin

2016
My Phantasies, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21 Ständehaus, Düsseldorf
Die unbestimmte Form, Galerie K', Bremen
Karl Schmidt-Rottluff Stipendium. Die Ausstellung 2016, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
Kunstpreis der Böttcherstraße 2016, Kunsthalle Bremen, Bremen
L'image qui vient, L'iselp/institut supérieur pour l'étude du langage plastique, Brüssel

2015
Sirens, Galerie Dauwens & Beernaert, Brüssel
Le Souffleur - Schürmann trifft Ludwig, Ludwig Forum Aachen, Aachen
What cannot be used is forgotten/Ce qui ne sert pas s'oublie, CAPC Contemporary Art Museum Bordeaux, Bordeaux
Retrospective / Introspective, Galerie Dauwens & Beernaert, Brüssel

2014
How The Tangible Shapes The Mind, Kunstverein Nürnberg, Nürnberg
Pauline M`barek / Martin Boyce. Round Three, FLEX, Berlin
AGITATIONISM, EVA International - Ireland`s Biennial, Limerick City

2013
The collector: Il faut que le masque ait dansé, MARRES Centre for Contemporary Culture, Maastricht

2012
Renania libre, Galería Helga de Alvear, Madrid
Art Contest, Centrale for Contemporary Art, Brüssel
Jahresgaben, Kölnischer Kunstverein, Köln
Hector Kunstpreis+Hector Förderpreis, Kunsthalle Mannheim, Mannheim
The Memories Are Present, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (SMBA), Amsterdam
Chkoun Ahna. On the Track of History, National Museum of Carthage, Tunis

2011
Jahresgaben, Kölnischer Kunstverein, Köln
B`chira Art Center, Tunis
Schöne Wahrnehmung - Rundblick 2011, Temporary Gallery Cologne, Köln
Text Werke, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
Public, Private, Corporate, Generali Foundation, Köln
Signs on the road, CRL, Winkelman Gallery, New York
Blind spot Skopje, Cultural Center creACTIVE, Skopje
Manifesta 8, The European Biennial of Contemporary Art, Murcia

2010
Weisser Schimmel/ You Can Observe a Lot by Watching, Phoenix Art, Harald Falckenberg Sammlung, Hamburg
Von dritten Räumen, Kunsthaus, Hamburg
Spiridon-Neven-Du-Mont-Preis, Studio DuMont, Köln
Liaisons dangereuses, Galerie Thomas Rehbein, Köln
Reframing Reality, Museet for Samtidskunst, Roskilde

2009
Scenario 3, Cameracartell, Hedah Centre of Contemporary Art, Maastricht
Experimental 3, Cine Nouveau und Goethe Institut, Osaka
Along the rhine, KIT, Düsseldorf
Auswahlausstellung Hamburger Arbeitsstipendium, Kunsthaus, Hamburg

2008

Bitte schön, Ausstellungshalle für zeitgenössische Kunst, Münster
3. Guangzhou Triennale, Guangdong Museum of Art, Guangzhou
Vagamondes, Théâtre de l'Agora, Paris
Wir nennen es Hamburg, Kunstverein Hamburg
ISS 08, Musée du Quai Branly, Paris
Zwischen Falten und Schatten, Westwerk, Hamburg

2007

Monitoring, Kunstverein Kassel, Kassel
Trajectoires urbaines, Rotterdam
Demain dès l'aube, Centre Pompidou, Paris
Förderpreisausstellung der Arthur Boskamp Stiftung, M1, Hohenlockstedt

2006

Plattform#3, Kunstverein Hannover, Hannover

Stipendien/Preise / Scholarships/Awards

2017

NRW-Stipendium für Medienkünstlerinnen, Dortmund

2016

Projektförderung durch die SK-Stiftung Kultur, Köln

2015

Projektförderung, Kunststiftung NRW, Düsseldorf

2014

Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium

2013

Arbeitsstipendium, Stiftung Kunstfonds, Bonn
Projektförderung, Karin Abt-Straubinger Stiftung, Stuttgart

2012

DAAD-Auslandsstipendium
1. Preis Art Contest, Fondation Henri Servais, Brüssel
Hector Förderpreis (Gruppenausstellung), Kunsthalle Mannheim

2011

Arbeitsstipendium, Kunststiftung NRW, Düsseldorf
Atelierstipendium, Kölnischer Kunstverein, Köln

2010

Spiridon-Neven-DuMont-Preis, Köln
Filmförderung des Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris
Reisestipendium, Neue Kunst in Hamburg e.V.
Lobende Erwähnung anlässlich der Vergabe des Förderpreises für Gleichstellung der Kunsthochschule für Medien Köln

2009

Förderung des Ausstellungs- und Katalogprojekts Von dritten Räumen durch die Hamburger Kulturbehörde und der Hamburgischen Kulturstiftung

2007

Karl.-H.-Ditze-Preis für das Beste Diplom, Hamburg

2006 – 2009

Künstlerhaus Vorwerkstift, Hamburg

2006

Lobende Erwähnung für das Video Géographie imaginaire, Videoex, Zürich
Ditze-Stiftung für Besondere Begabung, Hamburg

2005

Ditze-Stiftung für Internationale Mobilität, Hamburg

2003 – 2007

Stipendium des Cusanuswerks, Bonn

Werke in öffentlichen Sammlungen / Works in Public Collections

Kunstsammlung NRW, Düsseldorf
DekaBank-Kunstsammlung, Frankfurt
Sammlung der Artothek, Köln
Wilhelm und Gaby Schürmann Sammlung
Stedelijk Museum, Amsterdam

Presse

Publikationen / Publications

Kataloge / Catalogues (Auswahl / Selection)

2016

Eye watching. Erwerbungen und Schenkungen. Kunstsammlung Nordrhein Westfalen 2009-2016, Kerber Verlag
Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
Kunstpreis der Böttcherstraße, Kunsthalle Bremen, Bremen
Crawling Doubles - Colonial Collecting And Affect, Edition B42, Paris

2015

Agitationism, EVA International 2014 - Ireland's Biennial, Limerick
Ce qui ne sert pas s'oublie. Lo que no sirve se olvida, CAPC Contemporary Art Museum Bordeaux, Bordeaux

2014

Der berührte Rand. The Tangible Border. Pauline M`barek, Ausst.-Kat., KIT-Kunst im Tunnel, (Hg.) Pauline M`barek und
KIT-Kunst im Tunnel, Düsseldorf
Pauline M`Barek: Formen der Berührung, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M.
Über das Morgen hinaus, Quadriennale Düsseldorf 2014, Verlag E.A. Seemann, Düsseldorf

2013

The masque needs to have danced, Marres, Centre for Contemporary Culture, Maastricht

2012

Hector Förderpreis 2012 Kandidaten, Robert Ludwig, Pauline M`barek, Jochen Schmith, Kunsthalle Mannheim, (Hg.) Thomas
Köllhofer, Ulrike Lorenz, Mannheim

2011

RISING - Young artists to keep an eye on, Olaf Salie, Daab-Verlag, Köln
Rundblick 2011, Schöne Wahrnehmung - Positionen junger Kunst, Kirschenpflücker e.V., Köln
Trophäen, Neue Kunst in Hamburg e.V., Hamburg
Sechs Künstler, sechs Reisen, sechs Ausstellungen, Johan Holten für Neue Kunst in Hamburg e.V., Hamburg

2010

Von dritten Räumen, Textem Verlag, Hamburg
Weisser Schimmel / You Can Observe a Lot by Watching, Phoenix Art, Harald Falckenberg Sammlung, Verlag Walther König,
Köln

2009

LIDO, das Magazin von KIT, Düsseldorf

2008

Abschlußausstellung der Künstlerförderung des Cusanuswerks, Münster

2002

Does-a-line-lie?, Material Verlag, HfBK Hamburg

Artikel / Arcicles (Auswahl / Selection)

Jdey, Anden, Petit éloge de l`art vidéo, www.nawaat.org, 24.11.2016
Clausen, Eva, Wahrnehmen und erkennen, Neue Züricher Zeitung, 5.11.2016
Lettman, Achim, Schmidt-Rottluff-Stipendiaten stellen in Kunsthalle Düsseldorf aus, Westfälischer Anzeiger, 27.7.2016
Dubois, Colette, L'image qui vient, H art # 152, 11.02.2016, S. 12
Pen, Laurence, L'image qui vient, L' Art Meme # 68, Chronique des Arts Plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1er
Trimestre 2016, S. 28-29
Groth, Peter, Kunstpreis Böttcherstraße, Weser-Kurier, 22.04.2016
Andrews, Max, What cannot be used is forgotten, Frieze, Issue 171, 2015
Archéologie vs. Art, archéanthrope.blogspot.be, 03.05.2015
Wei, Aegeans, The Figure of Tangency, Vision Magazine, 2015
Pauline M`barek, Kunstbulletin, Dezember 2014, S. 76

Puvogel, Renate, Pauline M`barek, artist Kunstmagazin, Ausgabe Nr. 101, Nov. 2014 - Jan. 2015, S. 46-52
Hierholzer, Michael, Der beobachtete Beobachter, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 254, 1. November 2014
Perspektiven der Wahrnehmung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 249, 27. Oktober 2014
Handarbeit, K.West, Das Kulturmagazin des Westens, Mai 2014, S. 8-9
Winking, Kerstin, Het Primitieve in ons, Metropolis M, August 2013
de Verzamelaar, Marres, Il Faut Que Le Masque Ait Dansé, Niek für www.lost-painters.nl, Juli 2013
Turine, Roger Pierre, Qu`avons-nous fait des arts tribaux?, La libre Belgique (www.lalibre.be), 8. Mai 2013
Turine, Roger Pierre, Art Contest 2012, La libre Belgique, 12.10.2012
Kuitenbrouwer, Fanny, Fetisj in het postkoloniale tijdperk in SMBA, in: Olinegalerij (www.onlinegalerij.nl), 20. Juni 2012
Downey, Anthony, Where to now: Chkoun Ahna at the National Museum of Carthage, www.ibraaz.org/news/16, Mai 2012
[Stadler, Stefanie, Zwei Zweifler - junge Künstler auf der Art Cologne, in: K-West, April 2012](#)
M`barek, Pauline, Trophies, Canvas Magazine, Juni 2011
Jahn, Wolf, Sechs Künstler, sechs Reisen, sechs Ausstellungen, in: Hamburger Abendblatt, 01.07.2011
Schiff, Hajo, Sechs Künstler, sechs Reisen, sechs Ausstellungen, in: Taz, 18.06.2010
Text Werke im Heidelberger Kunstverein, Rhein-Neckar-Zeitung, 04.02.2011
Text Werke, Ausstellungsbesprechung Benjamin Schaefer, Portal Kunstgeschichte, 08.03.2011
Maeck, Stefanie, Wo der weiße Schimmel blüht, in: Hamburger Anabendblatt, 18.02.2010
Von dritten Räumen, Interview, Kunstforum online, 2010
Schiff, Hajo, Von dritten Räumen, in: Taz, 20.03.2010
Schiff, Hajo, Weisser Schimmel, in: Kunstforum International, Bd. 202, S. 307, 2010
Bexte, Peter, Laudatio für Pauline M`barek, http://home.arcor.de/peter_bexte/, 2010
Burgmer, Anne, Die Schleifen des Denkens, in: Kölner Stadt Anzeiger, 19.5.2010
Burgmer, Anne, Ein Alphabet bewegter Formen, Rhein-Sieg-Anzeiger, 18.05.2010
Haiss, Bettina, Hintersinnig und frivol - junge Kunst, die auf den Barock reagiert, in: Kölner Stadt Anzeiger, 13.07.2010
Schmickl, Silke, Resistance[s] - a collection of experimental film and video art from the Middle East and North Africa, in: Contemporary Practises, Volume 7, 2010, S. 110 -115
Brenez, Nicole, Good Vibrations, the french DVD label Lowave takes itself to the edges of Film culture, in: Springerin Heft 1/10: Globalism
Opitz, Christiane, Forschungen zur Falte, in: Newsletter 53, HfbK Hamburg, 2009
Schiff, Hajo, Zwischen Falten und Schatten, TAZ, 20.12.2008
Résistance(s) 2, review by David Finkelstein: <http://www.filmthreat.com/reviews/11292>, 2008
Eindeutiger Abschluss, Welt-Online, 23.07.2007
Schiff, Hajo, Galerenspiegel: Diplomausstellung, TAZ, 24.02.2007