

JULIA JANSEN

Egeria Aigina Tiasa

5. Dezember 2025 - 24. Januar 2026

Zwischen Oberfläche und Tiefe

Julia Jansens Malerei bewegt sich zwischen den Welten des Lichts und der Tiefe. Sie ist eine Mittlerin, die zwischen der Welt der Luft und der Welt des Wassers fungiert, und zeigt, wie Luft, Leben und Lilien durch die Wasseroberfläche miteinander agieren und kommunizieren, sich berühren, brechen und verändern.

Jansen greift im Titel der Ausstellung *Egeria Aigina Tiasa* die Namen von drei Wassernymphen auf, die aus der griechischen Mythologie stammen. Ihre Werke wandeln nicht nur semantisch zwischen Geschichte, Mythologie und Wasser, sondern auch malerisch.

In ihren Seerosenstücken zeigt Jansen das Gleichgewicht der Pflanzen, die sich an dieser schimmernden Schwelle zwischen Grund und Oberfläche halten. Ihre Unterwassermalereien enthüllen das Verborgene: das bewegliche Netzwerk aus Ranken, Strömung und Grund. Es ist die Darstellung einer Tiefe, die mit dem Unterbewusstsein korrespondiert.

Zwischen Himmel und Grund bringt Jansen Bilder hervor, in denen Pflanzen aus dem Dunkel des Wassers zum Licht aufsteigen. Die Wurzeln bleiben im Dunkel der Erde verankert, während die Blüten sich dem Licht der sichtbaren Welt öffnen. Dieses bricht sich an der Wasseroberfläche und darunter, wird aufgefangen, verzerrt von der Spannung, die wie eine feine, unsichtbare Haut zwischen den Elementen liegt. Weichgezeichnet werden die Landschaften unter Wasser durch dessen Trübe.

Passend dazu, tendiert die Farbgebung teils zum Düsteren. Dennoch hält sie stets Licht in sich, wirkt gar beruhigend, fast still. Als würde man hören, wie die Geräusche der Welt leise werden, schließlich verstummen. Es kehrt eine angenehme Anonymität ein, in der man taucht und dabei fremde, organische Landschaften betrachtet. Die Schwere des Wassers und die Leichtigkeit des Schwimmenden, in die man gedanklich hineintauchen kann, generieren ein Gefühl von Frieden. Es ist nicht nur das Motiv, das haften bleibt, sondern eine Stimmung, eine atmosphärische Erinnerung.

Kleine Gemälde von einzelnen Wasserläufern durchqueren diese fragile Grenze. Sie schnellen über das Wasser, ohne einzutauchen, gleiten lautlos, nie schwimmend, getragen allein von der Spannung zwischen Oben und Unten.

Wie in Jansens früheren Arbeiten ist auch in den neuen Unterwasserstücken das organische Moment zentral, in denen Körper, Höhlen, Früchte, Flüsse oder Stoffe festgehalten wurden, in einem malerischen Augenblick. Ihr Pinselduktus ist weich, vibrierend, meist ohne feste Kontur - die Form ist da, aber nie hart, immer in Bewegung.

Und vielleicht sind es Stimmen aus dem Mythos, die hier mitschwingen. Wassernymphen wie Egeria, die als Ratgeberin durch das leise Gurgeln des Grundes spricht, Aigina, Tochter des Flussgottes, verwurzelt in der Tiefe, und Tiasa, deren Quelle ein heiliger Ort der Verbindung war. Auch sie sind Teil dieser Wasserwelt, als Echo einer uralten Beziehung zwischen Natur und Bewusstsein, zwischen Tiefe und Oberfläche, zwischen Mensch und Malerei.

Elisa Mosch, 2025

JULIA JANSEN

Egeria Aigina Tiasa

5 December 2025 - 24 January 2026

Between Surface and Depth

Julia Jansen's painting moves between the worlds of light and depth. She is a mediator who operates between the realm of air and the realm of water, showing how air, life, and lilies interact and communicate across the surface of the water—touching, refracting, and transforming one another. In the exhibition title *Egeria Aigina Tiasa*, Jansen references the names of three water nymphs from Greek mythology. Her works navigate not only semantically between history, mythology, and water, but also painterly.

In her water lily pieces, Jansen reveals the delicate balance of plants that hold themselves at this shimmering threshold between the bottom and the surface. Her underwater paintings uncover what is hidden: the shifting network of tendrils, currents, and ground. It is the depiction of a depth that corresponds to the subconscious.

Between sky and soil, Jansen brings forth images in which plants rise from the darkness of the water toward the light. The roots remain anchored in the earth's darkness, while the blossoms open themselves to the light of the visible world. This light refracts on and beneath the water's surface, caught and distorted by the tension that lies like a fine, invisible membrane between the elements. Underwater, the landscapes appear softened by the water's murkiness.

Accordingly, the color palette tends at times toward the somber. And yet it always contains light, appearing calming, almost still. As if one could hear the sounds of the world grow quiet, then fall silent. A pleasant anonymity settles in—a sense of diving and observing strange, organic landscapes. The heaviness of the water and the lightness of what floats, into which the mind can immerse itself, generate a feeling of peace. It is not only the motif that remains, but a mood, an atmospheric memory.

Small paintings of individual water striders traverse this fragile boundary. They dart across the water without submerging, gliding silently, never swimming—held solely by the tension between above and below.

As in Jansen's earlier works, the organic moment is central in these new underwater pieces—bodies, cavities, fruits, rivers, or fabrics captured in a painterly instant. Her brushwork is soft, vibrating, mostly without firm contour—the form is present but never rigid, always in motion.

And perhaps it is voices from myth that resonate here. Water nymphs like Egeria, who speaks as an advisor through the soft gurgling of the depths; Aigina, daughter of the river god, rooted in the deep; and Tiasa, whose spring was a sacred place of connection. They, too, are part of this watery world, echoing an ancient relationship between nature and consciousness, between depth and surface, between human and painting.

Elisa Mosch, 2025