

THOMAS REHBEIN GALERIE : KOELN

Aachener Str. 5 · 50674 Köln · +49 (0)221 31010-00 · art@rehbein-galerie.de · www.rehbein-galerie.de

Peter Tollens

yellow purple blue in green white red and of course grey

20. Oktober - 25. November 2023

Peter Tollens (*1954, Kleve) legt den Prozess des Malens und die Malerei an sich offen. Seine Werke enthalten das Gefühl, Farbe von innen heraus zu enthüllen. Sie haben keinen literarischen Ansatz, sie wollen keine Geschichten erzählen. Vielmehr sind sie die Verarbeitung der Eindrücke von außen, von der Natur. Tollens sieht die Natur als seinen größten Konkurrenten und gleichzeitig als seine größte Inspirationsquelle. Aus klassischer Sicht ist er ein Impressionist, der versucht, die Eindrücke der Außenwelt als Stimmung widerzugeben.

In den Gemälden steht in der Masse zahlreicher Pinselstriche jeder einzelne von ihnen für sich selbst: Wie ein Treffen von Individuen, eine Gesellschaft der Farben, die in ihrer Gesamtheit an Gehalt gewinnt, und seit den 1970er Jahren durch sein Werk fließt. Die Pinselstriche sind klar und statisch und bewegen sich doch synästhetisch durch die Werke, wie „flüssige Geräusche“. Sie wandern scheinbar durch das Bild von außen nach innen, und von innen nach außen. Sie kommen aus der Natur und gehen zur Natur zurück, kommunizieren mit dem Licht, schließen sich mit ihm zusammen, changieren nach Tageszeit und Exposition farblich und in der Stimmung. Wie eigene Lebewesen passen sich die Bilder an ihr Umfeld an, oder bestimmen es - durch die Eindringlichkeit der hellen Farbtöne oder die Intensität der dunklen Farbtiefen.

Auch wenn die Malereien auf den ersten Blick monochrom wirken, so sind es immer einige Farben und Farbschichten übereinander.

„Ich habe mich nie als monochromen Maler betrachtet“ - Peter Tollens

Er verwendet die verschiedenen Maluntergründe als dreidimensionalen Raum und baut mit seinen Pinselstrichen, Farbauftrag für Farbauftrag, Ebene für Ebene und Schicht für Schicht darauf auf. Durch diese Schichtungen sind die Werke von Peter Tollens niemals flach, sondern stets nach vorne gerichtet. Sie sprechen eindeutig die Betrachtenden an, vermitteln an das Gegenüber, machen es zu ihrem Partner. Weil die Bilder oft ein eigenes Leben entwickeln, dem er als Maler ausgesetzt ist, ist es schlussendlich nicht mehr unbedingt er, der entscheidet, welche Wendung der malerische Prozess nehmen wird.

Im Prozess der Schöpfung eines Gemäldes tritt das Ego Peter Tollens dafür zurück.

In der Ausstellung *yellow purple blue in green white red and of course grey* sind vorwiegend Gemälde zu sehen, die die im Titel genannten Farben beinhalten. Das Spektrum der Bilder erstreckt sich über die Jahre 1987 bis 2023, und vermittelt ein Gefühl für die Entwicklung der Bildsprache und Farbbedeutungen in den Werken Peter Tollens.

Elisa Mosch, 2023

THOMAS REHBEIN GALERIE : KOELN

Aachener Str. 5 · 50674 Köln · +49 (0)221 31010-00 · art@rehbein-galerie.de · www.rehbein-galerie.de

Peter Tollens

yellow purple blue in green white red and of course grey

20th October - 25th November, 2023

Peter Tollens (*1954, Germany) seems to lay open the practice of painting and the medium itself and it includes the sense of revealing color from within. His pictures have no literary approach, they do not want to tell a story. Rather, they are the processing of the impressions of the outside, from nature. Tollens sees nature as its greatest competitor and at the same time as his greatest source of inspiration. From a classical point of view, he is an impressionist who tries to store the impressions of the outside world as a mood. However, it is more than that: the pictures are coherent compositions which understand themselves as individuals and at the same time as an entirety that has flows like a river through his work since the 1970s. In the paintings, in the mass of countless brushstrokes, every single one of them stands for itself: like a meeting of individuals, a society of colors which becomes more meaningful in its entirety. They are fluid like sounds and walk through the picture, from the outside inwards and from the inside outwards. They come from nature and go back to nature, communicate with the light, join forces with it, change in color and in the mood according to the time of day and exposure. The pictures adapt to their surroundings like living beings, or determine it - by the forcefulness of the bright color shades or the intensity of the dark color depths.

Even if the paintings appear monochrome at first glance, it is always various shades and several layers of color on top of each other.

"I never considered myself as a monochrome painter" - Peter Tollens

He uses the different painting substrates as a three-dimensional space and builds on it with its brush strokes, color application for a color application, level for level and layer by layer. With these layers, Peter Tollens' works are never flat, but always directed forward. They clearly address the beholders, convey to them, make them their partner.

As a painter he is exposed to the paintings developing their own lives, which is why it is no longer necessarily him who decides which development the process of a work will take.

In the process of creation of a painting, the ego of Peter Tollens steps aside.

In the exhibition *yellow purple blue in green white red and of course grey*, will be paintings that mainly contain the colors mentioned in the title. The spectrum of the works reaches over the years 1987 to 2023, and conveys a feeling for the development of visual language and color meanings in the paintings of Peter Tollens.

Elisa Mosch, 2023