

THOMAS REHBEIN GALERIE : KOELN

Aachener Str. 5 · 50674 Köln · +49 (0)221 31010-00 · art@rehbein-galerie.de · www.rehbein-galerie.de

Thomas Rehbein Galerie mourns the loss of WILLIAM ANTHONY, born 1934 in Fort Monmouth, died on December 24, 2022 in New York.

He was a good friend and a wonderful artist. We will all miss him a lot, our thoughts are with Norma.



Anthony's drawings and paintings are critical commentaries on contemporary culture and subtle reflections on the concept of art in form of skewed satire. Combined with naughty and downright perverse fantasies they depict in a witty and pointed comic-like language contemporary historical events, illustrations of the Bible, mythological anecdotes, parodies of World War II, covers of gay magazines or appropriations of works of classic and modern masters. Anthony's style at first reminds one of the simplicity of children's drawings but on closer consideration turns out to be calculated and profound. His idiosyncratic style incorporates deliberate mistakes: flat faces without chins and foreheads, stubby fingers and toes. Especially the mistakes and the imperfection liberate Anthony from the restrictions of the classical technique of drawing and painting and allow him to embrace an individual personal style. The pseudo-dilettantism in his grotesque, vulgar and surreal subjects serves as a perfect vehicle for his satirical views on society and its banalities. Mocking the methods of classical figure drawing Anthony's ironic works not only provoke a smile, the viewer is sure to have a laugh out loud moment more than a few times.

William Anthony is a good example of an artists' artist. His oeuvre of almost 60 years not only has drawn attention to his fellow artists and friends over the time. Roy Lichtenstein, Jasper Johns and Andy Warhol have collected his works. (Warhol's commentary on Anthony's Bible drawings: "I can't wait for the New Testament. This is the first Bible I could understand.") Also art critics including Ken Johnson, Robert Rosenblum, Roberta Smith and Leo Steinberg have championed his work. Already in the 90s galleries like Leo Castelli and Pat Hearn in New York exhibited his work. Later his works were also exhibited at Dorfman Projects, New York; Matthew Marks Gallery, New York; Paula Cooper Gallery, New York and Robert and Tilton Gallery, Los Angeles.

William Anthony's work is held in collections including the Art Institute of Chicago; the Solomon Guggenheim Museum, New York; the Ludwig Museum, Cologne; the Museum of Modern Art, New York and the Whitney Museum, New York.

(Miriam Walgate)

Die Thomas Rehbein Galerie trauert um WILLIAM ANTHONY, geboren 1934 in Fort Monmouth, gestorben am 24. Dezember 2022 in New York. Er war ein guter Freund und ein wunderbarer Künstler. Wir werden ihn sehr vermissen. Unsere Gedanken sind bei seiner Frau Norma.



Anthony's Zeichnungen und Gemälde sind kritische Kommentare zu unserer Gegenwartskultur und subtile Reflexionen des Kunstbegriffs in Form von schrägen satirischen Darstellungen. Kombiniert mit dreckigen geradezu perversen Fantasien werden in witziger, comicartiger Bildsprache äußerst pointiert zeitgeschichtliche Ereignisse, Illustrationen aus der Bibel, mythologische Anekdoten, Parodien der Geschichte des zweiten Weltkriegs, Titelblätter von Gaymagazinen oder Interpretationen berühmter Werke aus der traditionellen Malerei und der Moderne wiedergegeben. Anthony's Stil erinnert zunächst an einfältige Kritzeleien von Kindern, entpuppt sich allerdings bei genauerer Betrachtung als besonders ausgefeilt. Gekonnt baut er vorsätzliche Fehler ein und gestaltet seine Figuren in einer unkonventionellen, eigensinnigen Darstellungsweise. Gerade das Fehlerhafte ermöglicht Anthony sich von jeglichen Konventionen der Malerei loszulösen und sich einen gänzlich originellen Stil zu eigen zu machen. Der Pseudo-Dilettantismus als Methode offenbart sich in Anthony's grotesken, vulgären, surrealen Bilderkosmos als gewitzt eingesetztes Werkzeug für seinen satirischen Blick auf die Gesellschaft und ihre Banalitäten. Das Spöttische und die Ironie in seiner Kunst regen nicht nur zum Schmunzeln an, sondern entlocken dem Betrachter des Öfteren auch ein lautes Lachen.

William Anthony ist das beste Beispiel eines Künstler Künstlers. Sein rund 50-jähriges Oeuvre erfuhr im Laufe der Zeit nicht nur bei seinen Künstlerkollegen und Freunden große Anerkennung. Seine Arbeiten befinden sich u. a. in den Sammlungen von Roy Lichtenstein, Jasper Johns und Andy Warhol. (Warhol kommentierte Anthony's Bible drawings: "I can't wait for the New Testament. This is the first Bible I could understand.") Auch Kunstkritiker wie Ken Johnson, Robert Rosenblum, Roberta Smith und Leo Steinberg zählen zu seinen Fürsprechern. Bereits in den 90er Jahren haben Galerien wie Leo Castelli und Pat Hearn in New York William Anthony ausgestellt. Etwas später wurden seine Arbeiten auch bei Dorfman Projects, New York, in der Matthew Marks Gallery, New York, der Paula Cooper Gallery, New York und der Robert and Tilton Gallery, Los Angeles gezeigt.

William Anthony's Arbeiten sind in den Sammlungen bedeutender Museen vertreten, wie u. a. dem Art Institute of Chicago, dem Solomon Guggenheim Museum, New York, dem Ludwig Museum, Köln, dem Museum of Modern Art, New York sowie dem Whitney Museum, New York.

(Miriam Walgate)