

# THOMAS REHBEIN GALERIE : KOELN

Aachener Str. 5 · 50674 Köln · +49 (0)221 31010-00 · art@rehbein-galerie.de · www.rehbein-galerie.de

PAULINE HAFSIA M'BAREK

## *Membräne*

15. März - 27. April 2024

Ein weißes Blatt ist nicht einfach nur leer. Ein Blatt ist verfilzter, organischer Faservlies oder ein Meer aus rot, grün, blauen Leuchtdioden. Ein Blatt ist sensible Projektionsfläche, Haut, Sonde und bewegter Aufzeichnungsträger. Ein Blatt kann ein opakes Fenster sein und ein Raum unendlicher Überforderung. Ein Blatt ist beständiges Fragen und befragt werden.

Als Membrane werden dünne Gewebeschichten bezeichnet, die zwei Räume voneinander abgrenzen und vermitteln. Ausgehend von der etymologischen Verknüpfung menschlicher (Haut) und nicht-menschlicher Körperlichkeit (Pergament), steht in der Ausstellung *Membräne* von Pauline Hafsia M'barek das leere Blatt als halbdurchlässige Materialität und diskursive Figur des Dazwischens im Zentrum. Gleich einer Membran bildet das Blatt eine osmotische Kontaktfläche, die stetige Austausch- und Transformationsprozesse zwischen Innen und Außen zulässt.

Durch verschiedene, performative Experimente und mikroskopische Erkundungen untersucht die Künstlerin das Blatt als poröses Medium bzw. das Papier als flüssig-feste Materialität und setzt es verschiedenen Transformationen aus: Seiten werden tastend berührt, atmosphärisch affiziert oder vom herabfallenden Regen bezeichnet. Papiere entstehen aus Staub oder verflüssigen sich.

In einer Konstellation aus verschiedenen Video-Projektionen, Papierarbeiten und Objekten, zeigt diese Ausstellung die tastenden, hin- und herströmenden Suchbewegungen und Prozesse ihrer eigenen Entstehung. So eröffnet sich ein Raum der analog-digitalen Mikrophänomene, der flatternden Unruhe und hauchfeinen Berührungen. Annäherungen an eine Bildlichkeit, die immer wieder entgleitet und prekär bleibt.

Auszug aus einem kollaborativen Text von Alisa Kronberger und Pauline Hafsia M'barek

PAULINE HAFSIA M'BAREK

*Membrāne*

15. March - 27. April 2024

A white sheet is not just a blank surface. A sheet is a felted fleece of organic fibers or a sea of red, green and blue light-emitting diodes. A sheet is a sensitive projection plane, skin, probe and softly swaying recording instrument. A sheet can be an opaque window and a realm of infinite strain and exhaustion. A sheet is a place of incessant questioning and being questioned.

A membrane is understood to be a thin layer of tissue that both separates and joins two spaces. Based on the etymological link between human (skin) and non-human corporeality (parchment), the exhibition *Membrāne* by Pauline Hafsia M'barek focuses on the semi-permeable material quality of the blank sheet in reference to the discursive figure of the In-between. Analogous to a membrane, the sheet becomes a surface for osmotic transfer allowing processes of exchange and transformation between inside and outside to continuously take place.

Through various performative experiments and microscopic investigations, the artist examines the sheet as a porous medium while exploring the fluid-firm material quality of paper respectively. Paper is subjected to various transformations: Pages are touched by probing fingers and atmospherically marked by falling rain. Paper is formed from dust or turns into liquid.

In its arrangement of various video projections, works on paper and sculptural objects, the exhibition articulates subtle dynamics of inquiry reflecting the conditions and methods of its own making. This reveals a space of micro-phenomena oscillating between analog and digital spheres, a space of vibrant agitation and delicate contact: Approximations to an elusive visuality that repeatedly slips away and remains precarious.

Excerpt from a collaborative text by Alisa Kronberger und Pauline Hafsia M'barek